

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in B.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1 (Bässe) *ff accel.* *ff accel.* *a tempo* 9

(Bässe) (Oboen) *mf* *p* *sp* *p* 3 3

fp *f* *dim.* *p* 3 3

f *p* *ff* 3 3

2 Schalltrichter ind. Höhe. *tr* *sempre ff* *ff* *p* *p* 1

Echoton *pp* *ppp* *ppp* *ppp* 3 2 4 Wie zu Anfang. (Bässe) *ff* *accel.* *accel.* 10

Nicht schleppen. *a tempo* *p* 3 3 3 3 3 3

p *f* *fp* *fp* *ff* *p* 3 3 3 3 3 3

f *cresc.* *ff* *ff* *pesante ff* 2

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* 2

6 beruhigend 5 Zurückhaltend. 12

p *pp* *pp* 5 12

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in B.

II.

Nicht eilen.
Sehr gemächlich

Andante con moto.

1 18 2 18 3 5 1. Fl. *ppp*

16 4 *espress.*

10 *p dolce* *In Tempo I zurückkehren* *3 Tempo I* 7 (Bläser) *f*

Tempo I. 4 *pp* 32 *Im Tempo nachlassen.*

6 2 in C *f* 7 *f* 7 *mf*

(2 Clar.) 8 *espr.* 9 *ppp*

4 10 *f* 4 *pp* *Drängend.* *molto cresc.*

11 *Nicht eilen.* *f* *mf* *p* *pp* *Etwas zurückhaltend* 12 *in B Tempo I.* 4 4 7 2

(Picc.) 2 *pp* 12 13 9 *Breit.*

14 *p* *p* *p* 3

15 *pp* *f* *p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. *morendo bis Schluss.* 7 *ppp* *ppp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in B.

III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 2 in B

p *ppp* *p* *cresc.*

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

6

3 29 6 3

1 1 mit Humor (4. Clar.) *p*

30 9 *pp*

31 1 *ff* *p*

mit Humor (4. Clar.) *p*

ff *dtm.* *p*

32 13 *p* 33 19 *espr.* *p* hervortretend

34 19 hervortretend *p* *ff*

35 3 *p* *f*

2 2 36 10 *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Clarinette in B.

(1. Fag.)
pp 6 *pp* 37 Vorwärts. 1 3 *ff*

ff *ffp ffp ffp ffp*

38 *gut hervortretend* *ff* *mf*

dim. *ppp* 11 39 in C 3 *ff* 1 *ff*

40 *Sehr getragen.* *ffp* *ffp* *f* 15 41 in B *espr. mf* *hervortretend*

42 *pp* 5 *Etwas zurückhaltend.* 7

43 *Zum Tempo I zurückkehren.* (a. Cl.) *p* 7 *fff*

44 *Tempo I.* 1 5 *hervortretend* *p*

45 8 *pp*

46 11 (a. Cl.) *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in B.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

in B (1. Trp.)

1 1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 (1.Ob.) Rit.

3 Etwas bewegter. deutlich (3 3 3 3) p (neben die beiden Harfen zu placiren)

Echo Ritenuto 2 a tempo

(Flöten) 6 Molto riten. Wieder langsam, wie zum Anfang. 3 rit. attacca:

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Colli u. Bässe)

Wieder breiter. Vorwärts. 8 ff

Sehr zurückhaltend. (Die ♩ = wie früher die ♩.) Echo ppp

3 (Die ♩ = wie früher die ♩.) (Hörner in der Ferne)

(1.Ob.) (1.Fl.) 6 pp

Choralmässig 2 4 3 5 8

Noch breiter. ppp Nicht eilen. non legato

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in B.

Immer noch zurückhaltend.

Musical staff with triplets and dynamics *p*, *ppp*.

Musical staff with dynamics *sf*, *p*, *pp*, *sf*, *pp*. Includes instruction "(d = wie früher d -)" and "(1. Fl. u. engl. Horn) 8".

Musical staff with dynamics *sf*, *p*, *pp*, *sf*, *p*. Includes instruction "Sehr drängend" and "Wieder zurückhaltend."

Musical staff with dynamics *ff*. Includes instruction "Ziemlich bewegt." and "6".

Musical staff with dynamics *pp*. Includes instruction "10 (d = wie früher d -) (Streicher pizz.)" and "Etwas energischer im Tempo".

Musical staff with dynamics *ff*. Includes instruction "11 Wieder breit." and "(ohne Nachschläge)".

Musical staff with dynamics *p*, *ff*. Includes instruction "2".

Musical staff with dynamics *ff*, *mf*. Includes instruction "13".

Musical staff with dynamics *pp*. Includes instruction "14 Maestoso." and "(Trp) (rit.)".

Musical staff with dynamics *ff*. Includes instruction "Allegro energico."

Musical staff with dynamics *f*, *fff*, *ff*. Includes instruction "15".

Musical staff with dynamics *fff*. Includes instruction "Kräftig" and "7".

Musical staff with dynamics *fff*. Includes instruction "7".

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

re

1. Clarinette in B.

16
f Wieder etwas gehaltener. *ff*

17
f

18
ff

Immer vorwärts drängend. *ff*

Etwas wuchtiger. *tr*
Pesante. *ff* 19

20
Molto riten. *ff*
Piu mosso. *p*
a tempo *ff*
Heftig drängend. *ff*

21
Wieder zurückhaltend. *pp*

22
Mit etwas drängendem Charakter. *pp*

23

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in B.

24 Immer noch etwas drängend.

(1.V.)

3

25 Heftig drängend.

(- d.)

4

1 2

26 Immer noch drängend.

1

Piu mosso. molto accel.

2 3 4

27 Langsam. (Die d wie früher die o.)

5 6 7 8

Poco rit.

27

28 Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr.

9 1 1 1 5

Echo pp pp

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. in B

30 Quasi Allegro.

1 4 10

31 Langsam. (Gemischter Chor)

rit. a tempo rit.

2 3 1

Auf - er - steh'n ja auf - er - steh'n wirst du mein Staub

32 (Celli und Bässe)

5 (1.V.) 33 Sehr breit.

2 3 3 3

non legato

3 3 3

34

3 3 3

35 Zurückhaltend. Langsam. in A.

1

tr tr tr tr tr

p molto espress. pp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in B.

(Celli u. Basses)

Musical score for the first Clarinet in B, consisting of 16 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions such as *Zurückhaltend*, *Breit. a tempo trem.*, *a tempo nicht schlep.*, *Etwas bewegter.*, *Etwas drängend.*, *Wieder etwas zurückhaltend.*, *Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer.*, *Schneller.*, *Langsamer.*, *Mit Aufschwung.*, *Vorwärts.*, *Langsam.*, *Nicht schleppen.*, *Etwas drängend. Langsam steigern.*, *Wieder zurückhaltend.*, *Piu mosso.*, *Riten.*, *Pesante.*, *Etwas bewegter.*, *Piu mosso.*, *Noch schneller.*, and *Noch einmal so langsam.* The score also features time signature changes (e.g., 2/4, 3/4, 4/4) and key signature changes (e.g., C minor, B minor). Specific performance notes include *Was ent-stan-den ist, das muss ver-ge-hen* and *Die . wie zuletzt die .* The score concludes with the instruction *scharf abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in B.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

(Bässe) accel. 1 1 accel. accel. a tempo a tempo 11 (Oboen) *fp*

p 3 3 *fp* *f*

dim. *p* *f*

p 3 *ff*

tr 2 Schalltrichter in die Höhe! *ff* *p* *pp*

sempre ff 3 (Echoton) 2 (Echoton) 10 4 (Bässe) accel. accel. a tempo *ppp* *ppp* *ff* *ff*

Nicht schleppen. 3 3 3 3 3 3 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

5 3 3 *f* *fp* *fp* *ff* *p*

3 2 3 2 Pesante. *f* *cresc.* *ffp* *ff* *ff*

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp*

6 beruhigend 5 Zurückhaltend. 12 7 2 *p* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Clarinette in B.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

Noch etwas langsamer.

(Hoboen) *pp* *ppp* *ppp* *sempre pp*

(Echoton) 6 1 8 6 9 15

(Bass-Clar.) *molto espr.* *espr.* *pp* *mf*

10 11 *f* *ff* *ff*

Tempo I. *cresc.* *fp* *ff* *ff*

12 Vorwärts. *ff* *ff p* *ff p* *f p* *p-f* *ff* *ff*

Drängend. *ff*

Schalltrichter auf 13 Nicht zurückhalten. *ff* *p* *pp*

(i. Clar.) 2 8 3

14 Immer bewegter. *pp* *p*

15 Schnell. *pp* *ppp* *ff* *ff*

(Quartett) *cresc.* Rit. 1 4

16 Solo *pp* *ppp* *ppp* *ff* *ff*

Sehr langsam beginnend. *p* *p* *p*

10 (allmählich bewegter.) *p* *p* *p*

17 Schalltrichter in die Höhe *p* *f* *ff* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in B.

18

a tempo
Più mosso.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f* — *ff* — *p* — *ff* — *ffp* — *ff* — *ff*. Performance instruction: *Molto riten.*

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* — *ff* — *ff* — *ffp*. Performance instruction: *poco rit.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf* — *fff*. Performance instruction: *19 a tempo, aber wuchtiger. Nicht eilen.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* — *fff*. Performance instruction: *sempre ff*
Etwas drängend.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* — *fff*. Performance instruction: *sempre ff*
Etwas drängend.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* — *fff*. Performance instruction: *sempre ff*
Etwas drängend.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* — *ff*. Performance instruction: *20 Molto Pesante.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* — *ff* — *pp*. Performance instruction: *Rit. Tempo I.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* — *fff* — *pp*. Performance instruction: *molto cresc.*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *cresc. mf* — *f* — *pp*. Performance instruction: *sempre p*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* — *ff*. Performance instruction: *21*

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* — *ppp* — *pp* — *ppp*. Performance instruction: *22 Zurückhaltend.*

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ppp* — *ppp*. Performance instruction: *23 Immer noch mehr zurückhaltend*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Clarinette in B.

24 *Langsam und feierlich.*

(Bässe) *pp* (1. Tromp. u. 1. Pos.)

26

8 (1. Hob.) *p*

27

Schnell. *ff* *rit.* *ppp*

1 *Andante con moto.*

II.

(in C) (1. Viol.) *pp* (1. Clar.)

16 4 in B (1. Clar.) *espr.* *p* *cresc. mf*

5 *Etwas zurückhaltend.*

8 4 in C (2. Viol.) *pp* 35 *Im Tempo nachlassen* (Bässe) *mf*

Tempo I.

6 in C *ff* *ff* *mf* *f*

7 *ff* *ff* *mf* *f*

8 7 *ppress.* 9 6 10 *ppp* *pp*

Drängend.

11 *molto cresc. ff* *f* *mf* *p* *pp* 4

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in B.

12 *Etwas zurückhaltend.* *Tempo I. (Piccolo)* *in B* 2 *pp* 2 *pp* 12 13 9 *Breit.*

4 7 4 14 8 15 11

pp *p* *pp* *morendo ppp*

28 **III.**
In sehr ruhig fliessender Bewegung.

in B (*Pauken*) 1 1 *molto stacc.* 1

2 3 4 5 6 29 1 1 2 3 4 7 1 6 30 13 31 1 6 32 13

ff *p* *pp* *molto stacc.* *p* *pp* *p* *ff* *dim.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Clarinette in B.

33 19 (1. Clar.) *pp*

34 19 *p* *ff* (1. Clar.)

35 3 *p* *f* *p* 9

36 10 (1. Fag.) *pp* 6 *pp* 37 Vorwärts. *ff*

38 19 (1. Ob.) *p* 39 in C *ffp*

40 *ffp* *ffp* *ffp* *ff* 1 *ff* 2 *ffp* *ffp*

41 Sehr getragen. 8 in B *f* 16 (1. Clar.) *p*

42 1 2 3 4 5 6 7 8 5 Etwas zurückhaltend. 7

43 Tempo I. (1. Clar.) *pp* 7 *ff* 44 Tempo I. 1 *mf*

5 *mf* *p* Hervortretend *p*

45 Solo 4 *f* *p* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in B.

46 in A

5 *ff* 16 *p-ff* *p-ff* *p-ff* *p-ff*

47 in B 48 4 (1. Clar.) 3 (1. Clar.)

10 *dim.* *p* *p* *pp*

12 49 3 *ff* 50

Unmerklich drängend. *ff* *fff*

sempre fff *ff* *fff* *f*

Wieder unmerklich zurückhaltend.

51 *pp* 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *ppp*

53 *ppp* *morendo* *morendo*

Allmählich zum Tempo I zurückkehren. 54 Tempo I. *pp* 15 15

55 *pp* *pp* *ff* *p* *attacca*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in B.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

First staff of music with fingerings (1, 5, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2) and a fermata.

Etwas bewegter.

Second staff of music with fingerings (3, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3) and dynamics (p, rit., rit., (1. Clar.), p).

Third staff of music with dynamics (p, (3. Clar.), pp, Riten., a tempo) and a fermata.

Fourth staff of music with dynamics (p, (Ob.), p, rit., Molto, 6, pp, attacca:), a fermata, and the section title **V. Letzter Satz.**

Im Tempo des Scherzo's.

Fifth staff of music with dynamics (ff, ff, ff) and the instruction **Wieder breiter.**

Sixth staff of music with dynamics (ff, pp, pp), instructions **1 Vorwärts.** and **2 Sehr zurückhaltend.** (Die d. wie früher die d.), and **(Echo)**.

Seventh staff of music with dynamics (ppp, pp) and instructions **3 Langsam.** (Die d. wie früher die d.) and **Nicht schleppen.**

Eighth staff of music with dynamics (p), instructions **4 Choralmäßig.** (1. Clar.), and **(Hörner in der Ferne)**.

Ninth staff of music with dynamics (pp, ppp, non legato), instructions **5 Noch breiter.** and **6 Nicht eilen.**, and **(Hörner)**.

Tenth staff of music with dynamics (p, pp), a fermata, and **rit.**

Eleventh staff of music with dynamics (pp, sf, p), instructions **7 (Die d. wie früher die d.)** and **Etwas drängend.**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in B.

Sehr drängend.

Wieder zurückhaltend. (Die \downarrow -wie früher die \downarrow -) (Streicher pizz.)

9 Ziemlich bewegt. 10 1 7 *pp*

3 *ff* G.P. Choralmässig.

Etwas energischer im Tempo. 11 Wieder breit.

5 *rit.* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ohne Nachschläge

12 *ff* *p* *ff*

13 *ff* *mf* *rit.*

14 *ff* *mf* *rit.*

14 Maestoso. Allegro energico.

ff *ff* *ff* *ff*

15 *ff* *fff*

Kräftig.

f

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

2. Clarinette in B.

16

Wieder etwas gehaltener.

Musical score for measures 16-18. Measure 16 starts with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 17 features a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 18 begins with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Immer vorwärts drängend.

Musical score for measures 18-19. Measure 18 continues with a *ff* dynamic. Measure 19 starts with a *ff* dynamic and includes the instruction "Etwas wuchtiger *tr* Pesante." with a trill symbol.

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19 continues with a *ff* dynamic. Measure 20 starts with a *ff* dynamic and includes the instruction "Etwas wuchtiger *tr* Pesante." with a trill symbol.

Molto rit.

20

Heftig drängend.

Musical score for measures 20-21. Measure 20 starts with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Measure 21 begins with a *ff* dynamic and includes the instruction "Più mosso." with a tempo change symbol.

Musical score for measures 21-22. Measure 21 continues with a *ff* dynamic. Measure 22 starts with a *f* dynamic and includes the instruction "Più mosso." with a tempo change symbol.

21

Wieder zurückhaltend.

Musical score for measures 22-23. Measure 22 starts with a *p* dynamic and includes the instruction "acceler." with an acceleration symbol. Measure 23 begins with a *pp* dynamic.

22

Mit etwas drängendem Charakter

23

Musical score for measures 23-24. Measure 23 starts with a *fp* dynamic. Measure 24 begins with a *pp* dynamic.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in B.

(1.Viol.) 24 *pp subito* Immer noch etwas *p*

drängend. 1 2

Heftig drängend. *molto cresc.* 25 *f ff* Immer noch drängend. 26

1 *ff*

Più mosso. *molto accel.* *mf* (Zungenstoss) 1 2 3 4 5 6 7

Poco rit. 27 *pp* Langsam (wie früher o.)

Immer noch mehr zurückhaltend. 28 *pp* Noch mehr. 1 1 5

29 Der grosse Appell.

30 *Quasi Allegro.* 10

31 *Langsam.* (Gem. Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo* 2 3 1 32 (Celli u. Basse)

Auf-er-stehn, ja auf-er-stehn wirst du mein Staub

Sehr breit.

5 (1.Viol.) 33 *pppp sf ppp non legato* 2 3 3 3 1

34 *Rit.* *p* Zurückhaltend. *tr tr tr tr tr* 1

35 *Langsam.* *molto espress.* *ppp* 1 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in B.

36

(Celli u. Bässe)

(Zurückhaltend.)

Musical staff 1: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 1-3. Dynamics: *pp*. Includes a violin part in the upper right.

37

in 4 Breit. a tempo trem.

Musical staff 2: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 4-16. Dynamics: *fp*, *pp*, *ppp*, *p*.

Zurückhaltend.

38

Nicht schleppend.

39

Etwas bewegter.

Musical staff 3: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 17-24. Dynamics: *ppp*, *pp*, *ppp*, *a tempo*.

40

Etwas drängend. Noch mehr drängend.

41

Nicht schleppen.

Wieder etwas zurückhalt.

Musical staff 4: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 25-32. Dynamics: *p*, *pp*, *accel sempre*. Includes lyrics: "Was ent-".

42

Langsamer.

43

Zurückhaltend. Langsamer.

Schneller.

Musical staff 5: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 33-40. Dynamics: *p*. Includes lyrics: "stan-den ist das muss ver-ge - hen".

Langsamer (1.Viol.)

44

Mit Aufschwung. (d. wie zuletzt d.)

Vorwärts!

Musical staff 6: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 41-48. Dynamics: *pp*, *f*, *fp*.

45

Nicht schleppen.

46

Langsam.

(d. wie zuletzt d.)

Musical staff 7: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 49-56. Dynamics: *p*. Includes text: "4 in B (1. Flöte)".

Etwas drängend. Langsam steigern.

Musical staff 8: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 57-64. Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *p*.

Wieder etwas zurückhaltend.

47

Piu mosso.

Riten.

48

Pesante.

(d. wie früher d.)

Musical staff 9: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 65-72. Dynamics: *p*, *molto cresc.*, *p*, *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*.

49

Riten.

Etwas bewegter.

Musical staff 10: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 73-80. Dynamics: *pp*, *molto cresc.*, *molto rit.*, *ff*.

Piu mosso.

50

Noch schneller. Noch einmal so langsam.

(Die d. wie zuletzt die o.)

Musical staff 11: Treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. Measures 81-88. Dynamics: *p*, *ff*. Includes text: "(scharf abreißen)".

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
I.

1. Clarinette in Es.

Allegro maestoso.

(Basse) *accel.* *ff* *1* *1* *accel.* *ff* *accel.* *ff* *rit.* *a tempo*

(Hob. u. Engl. Horn) *ff* *11* *5* *1* *18* *2* *3* *16* *4* (Bässe) *ff accel.* *accel.* *ff*

a tempo *p* *1* *7* *5* *1* (1 Clar.) *p* *cresc.*

1. Cl. in Es. *ff* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *ff* *Pesante.* *molto cresc.*

ff *f* *fp* *6* *Beruhigend. Zurückhaltend.* *7* *4* *7* *13* *12* *8* *2* (Bassclar.) *p*

8 *9* *21* *10* *3* *mf* *cresc.* *ff* *6*

Tempo I. (3 Clar.) *f* *11* *5* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *7* *12* *ff* *Vorwärts.* *3* *3*

ff *Drängend.* *1*

Schalltrichter auf! *ff* *3* *13* *18* *14* *18* *15* *Schnell.* *6* *4* *16* *Sehr langsam* *beginnend* *rit.* *10*

(allmählich bewegter.) *ff* *11* *17* *ff* *3* *ff* *3* (1 Clar.) (3 Clar.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Clarinette in Es.

18 *molto riten.* Più mosso. *a tempo*

ff *p* *ff* *ffp* *ff* 1

19a *tempo, aber wuchtiger.* *poco rit.*

mf *ff*

sempre ff

ff *ff*

20 Rest tacet.

II.

1 *Andante con moto.* (1. Viol) 18 2 18 3 5 *pp* (Fl.)

(B-Clar) *pp* 16 4 Solo *p dolce*

14 5 *Etwas zurückhaltend.* 35 *Im Tempo nachlassen.* (Bässe) *ff* 7

(2. Viol) *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in Es.

3

Tempo I. Energisch bewegt.

6 *1 u. 2 (Clar)*

ff sehr hervortretend

atm. p ff ff

ff f f

8 Rest tacet.

28

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

ff (Pauken) mf

p (1. Ob.) Mit Humor.

p (1. Clar) Mit Humor.

sf Humor.

p (1. Clar) sf

ff (Tromp u. Horn) sf

sf ff

sf ff

23 29 6

11

30 25 31 5

6 32 17

33 20 34 5

19 35 12 20

37 2

38 19

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Clarinette in Es.

(1. Ob.)
39 *ff*

40 41 42 13
Sehr getragen. 20

43 44 45 4
Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren. Tempo I.

6 (Bässe) *ff*

(2. Clar) 8 46 5 (1. Fl. u. 1. Ob.) Mit *p*

Humor. 47 10

48 23 (Tronp u. Pos.) 49 *ff*

Unmerklich drängend. 50 *ff*

sempre ff

51 Wieder unmerklich zurückhaltend. 7 19

52 53 Allmählich zum 54 Tempo I.
Immer noch unmerklich zurückhaltend. 5 Tempo I zurückkehren. Tempo I.

21 *ff* (Bässe) 16 8 *ppv* (1. Clar)

(Floten) 3 55 1 *pp* 5 8

ff *p* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3

1. Clarinette in Es.

14

Maestoso. Sehr zurückhaltend.
(Trmp.)

Allegro energico.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 14-15. The score is written on two staves. Measure 14 begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* (Trmp.). The music features a series of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 14. Measure 15 continues with a similar rhythmic pattern, marked with *ff*. The key signature is C minor (one flat).

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 16-17. Measure 16 is marked with *ff* and *Kräftig.* The music continues with eighth and quarter notes. Measure 17 is also marked with *ff*. The key signature changes to C major (no sharps or flats).

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 18-19. Measure 18 is marked with *ff* and *Wieder etwas gehaltener.* The music features a series of eighth notes. Measure 19 is marked with *ff* and *(1. Viol.) ff*. The key signature is C major.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 20-21. Measure 20 is marked with *ff* and *1*. The music continues with eighth notes. Measure 21 is marked with *ff*. The key signature is C major.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 22-23. Measure 22 is marked with *ff* and *1*. The music continues with eighth notes. Measure 23 is marked with *ff*. The key signature is C major.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 24-25. Measure 24 is marked with *ff* and *Immer vorwärts drängend.* The music features a series of eighth notes. Measure 25 is marked with *ff*. The key signature is C major.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 26-27. Measure 26 is marked with *ff* and *7 ohne Nachschl.* The music continues with eighth notes. Measure 27 is marked with *ff*. The key signature is C major.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 28-29. Measure 28 is marked with *ff* and *Etwas wuchtiger, Pesante.* The music continues with eighth notes. Measure 29 is marked with *ff*. The key signature is C major.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Clarinette in Es.

ff *p* *ff* *molto riten.*

Più mosso. Heflig drängend.

ff *p* *ff* *f*

Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem Charakter.

ff

Immer vorwärts drängend.

p

Heflig drängend.

ff

Immer noch drängend.

ff

Più mosso. *molto accel.*

ff

Langsam. Immer noch mehr wie früher zurückhaltend. Noch mehr

poco riten.

Der grosse Appell.

ff

Schr langsam und gedehnt. Quasi Allegro.

ff

Langsam. (Gem. Chor) rit. a tempo rit. a tempo

ff

Auf-er-steh'n, ja. Auf-er-steh'a wirst du mein Staub

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

I.

2. Clarinette in Es.

Allegro maestoso.

(Bässe.)
acc.
ff

1 1 *accel.* *ff* *accel.* *ff* *rit.* *a tempo*

4
Wie zu Anfang.
(Bässe.)
acc.
ff *accel.* *ff* *a tempo* *p*

18 1 18 2 5 3 16

(1. Clar.) *cresc.* *ffp* 2. Cl. in Es. 1 2 3

7 5 1 3 4 5 6 4 Beruhigend. 7

ff pesante *f*

7 Zurückhaltend. 12 8 14 9 21 10 15 11 Tempo I. 1 (3. Cl. in B.) 1

ff *ppp*

1 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ppp*

Vorwärts. 12 2 3 3 3 3

ppp *ppp* *ff*

ff Drängend. 1 Schalltrichter auf! 4

ff *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Clarinette in Es.

13 18 14 18 Schnell. 4 16 Sehr langsam beginnend. (1. Clar.)

11 17 3 2. Cl. in Es. p

18 Più mosso. f = ff molto rit. a tempo ff

19 a tempo, aber wuchtiger poco rit. mf fff sempre ff Etwas

drängend ff

20 Molto Pesante. Pause bis Schluss des ersten Satzes. 1 3 rit.

II. Satz tacet.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in Es.

28

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

1 (Pauken.)

23 29 6 (1. Oboe.)

16 30 26 (1. Clar.)

31 17 32 17 33 20

(1. Clarin B.)

34 28 35 12 (Celli u. Bässe)

36 13 (Hörner u. Tromp.)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

37 (2. Cl. in Es.)

ff ff

38 19

(1. Ob.)

39 ff

40 41

Sehr getragen. hervortretend.

ff f in B. f espressivo

42 13 Etwas zurückhaltend. po I zurückkehren.

43 20 44 Tempo I. 45 3 (1. Piccolo.)

nimmt Es-Cl. 7 20

8 46 5 (1. Fl. 1. Ob.)

15 47 10 48 23

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2., Clarinette in Es.

(2. Cl. in Es.)

(Trp.u. Pos.)

49

Musical staff with notes and dynamics *ff*.

Unmerklich drängend.

50

Musical staff with notes and dynamics *sempre ff* and *fff*.

Musical staff with notes, dynamics *ff*, *fff*, and *sempre ff*, and measure numbers 3, 6, 7, 51, 19, 52, 21.

Musical staff with notes and dynamics *ff*, *fff*, and *sempre ff*.

Musical staff with notes, dynamics *ff*, *p*, *ff*, *p*, and measure numbers 53, 24, 54, 55, 15, 5, 8.

IV. Urlicht tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

(Celli u. Bässe)

Musical staff with notes and dynamics *ff*.

Musical staff with notes, dynamics *p*, *molto cresc.*, *fff*, and *sempre ff*, and measure numbers 1, 4.

Musical staff with notes, dynamics *ppp*, *pp*, and *p*, and measure numbers 2, 3, 8, 1, 1 (1. Ob.).

Musical staff with notes, dynamics *p*, and measure numbers 10, 4, 3 (1. Clar.), 5, 8.

Noch breiter.

non legato (1. 2. 3. Cl.)

15

(2. Pauke.)

Wie früher (wie früher)

2

81

Musical staff with notes, dynamics *ppp*, *pp*, and *pp*, and measure numbers 61, 15, 2, 81.

(2. Cl. in Es.)

Sehr drängend.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, *sf*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *p*, and measure numbers 3, 2, 2.

9

Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

6

(wie früher) (Streicher pizz.)

Musical staff with notes, dynamics *ff*, *ff*, *pp*, and *pp*, and measure numbers 2, 6, 10, 7, 7.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Clarinette in Es.

Etwas energischer im Tempo.

11 Wieder breit.

rit.

12

ohne Nachschlag.

fff

13

14

Maestoso. Sehr zurückhaltend. *Allegro energico.*

15

f

fff

ff

ff

Kräftig.

7

in B.

5

(nimmt B-Clar.)

ff

16

Wieder

3

etwas gehaltener.

1

10

17

2. Es-Clar.

Es-Cl. nehmen.
(1. Viol.)

ff

ff

ff

18

1

Immer vorwärts dräng.

3

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Clarinette in Es.

Musical notation for measures 1-18. **ff**

Musical notation for measures 19-23. **Etwas wuchtiger. Pesante. tr** **19** **ff** ohne Nachschlag.

Musical notation for measures 24-29. **ff**

Musical notation for measures 30-35. **ff** **p = ff** **molto rit.**

Musical notation for measures 36-41. **20** **Piu mosso. Heftig drängend.** **ff** **a tempo** **3** **3** **3** **11** **21** **Wieder zurückhaltend.**

Musical notation for measures 42-49. **22** **ff** **3** **3** **23** **ff** **17** **1**

Musical notation for measures 50-55. **24** **1** **Immer noch etwas drängend.** **1** **2** **4**

Musical notation for measures 56-61. **25** **(Hörner)** **ff** **ff**

Musical notation for measures 62-67. **Immer noch drängend. 26**

Musical notation for measures 68-73. **Piu mosso.** **ff** **Zungenstoss. molto accel.**

Musical notation for measures 74-79. **27** **Langsam.** **Immer noch mehr Cl. in B. Noch mehr.** **Die = wie früher = zurückhaltend.** **1** **Echo. 11**

Musical notation for measures 80-85. **poco rit.** **nimmt B-Clar. 10** **Echo** **pp**

Der grosse Appell.

Musical notation for measures 86-91. **29** **in B. Sehr langsam und gedehnt.** **130** **Quasi Allegro.** **10**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

31

(Gemischter Chor.)
Langsam.

2. Clarinette in Es.

32

rit. a tempo rit. a tempo

Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn, wirst du mein Staub.

33

Sehr breit.

(1. u. 2. Clar.)

non legato

in B.

ppp non legato pp non legato p

34

Zurückhaltend.

35

Langsam.

p tr tr tr tr Zurückhaltend. tr tr rit. 1 2

36

(Celli u. Bässe)

Zurückhaltend.

37 Breit.

in A. *a tempo trem.*

ppp Zurückhaltend. a tempo trem. fp > pp

nimmt A-Clarinete.

38

Zurückhaltend. Nicht schleppend.

ppp p Zurückhaltend. Nicht schleppend. a tempo (1. u. 3. Clar.)

(Echo.)

39 Etwas bewegter.

40

Etwas drängend. Noch mehr drängend.

41 Nicht schleppen. Wieder etwas zurückhaltend.

ppp Etwas drängend. Noch mehr drängend. accel. sempre Nicht schleppen. Wieder etwas zurückhaltend.

42 Langsamer.

43

Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer.

Schneller.

44 Mit Aufschwung.

p Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung. (o = wie zuletzt o =)

Clar. in B.

45

Nicht schleppen.

46 Langsam.

(1. Fl.)

Etwas drängend.

ppp Nicht schleppen. Langsam. Etwas drängend.

Langsam steigern.

3 in B.

47

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

tr

p f fff 12 riten. cresc.

tr

48 Pesante.

13

49

riten.

molto cresc. ff (2. Clar. in Es.) pp molto cresc. ff fff

Etwas bewegter.

50

Più mosso. Noch schneller.

51

Noch einmal so langsam.

mf p fff scharf abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

(Bässe.) 1 *ff accel.* *ff* *a tempo* *a tempo* 11

(Ob. Engl. Horn.) **Bassclarinette.** 1 2 3 4 5 *p* 2 *p*

f *p* 1 2 3 3

ff *sempressf* 1 2 5 nimmt Clar

3 Im Tempo nachgeben. 4 Wie zu Anfang. (Bässe) *fff accel.* *ff* *p* 7 5 13 Pesante. 6 Beruhigend

7 Sehr mässig und zurückhaltend. zurückhaltend 8 3. Clar. Eclipton. 1 8 Bass-Clar. deutlich *ppp* nimmt Bassclar. *p*

9 Noch etwas langsamer. 8 8 *p ausdrucksvoll* Allmählich zu Tempo 1. zurück-

molto espress. 10 3. Clar. *mf* nimmt Clar. *mf*

kehren. *f cresc.* *ff* 11 Tempo I. *ff* *cresc.* *fp* *ff*

ff 1 *ff* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* nimmt Bassclar. 7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

12 Vorwärts, nicht zurückhaltend. bewegter. 13 Immer noch etwas vorwärts. (Fag.)

12 18 1 8 (1. u. 2. Clar.)

Bassclar. 15 Schnell.

pp ppp nimmt Clar.

16 Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter.) 17 3. Clar. Schalltrichter in die Höhe

22 p (Hörner.) ff ff

Più mosso. Molto pesante. 19 25 20 rit. Tempo I. in C.

8 1 18 8 1 19 25 20 p molto cresc. fff

21 8 (1. 2. Clar. in B.) 3. Clar. in C.

1 4 21 8 p cresc. mf

22

f ff

Schalltrichter auf 23

ff espress.

in B Zurückhaltend. 23 Immer noch mehr zurückhaltend. 24 Immer langsamer. (Harfen u. Basse.) 24 Langsam und feierlich.

2 10 12 8 10

25 (1. Fl.) 3. Clar. in B.

pp p

26

f ff

26 8 (1. Ob.) 5 Bassclar. 1

nimmt Bassclar. ppp riten.

27 Schnell.

pp ppp riten. 1 pp nimmt Clar. in B

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

3

II.

1 Andante con moto.

3 Sehr gemächlich.
Nicht eilen.

(1. Viol.) 18 2 18 3 25

Etwas zurückhalten. 5 39 Im Tempo nachlassen. 6 8 in C. Energisch bewegt. 6 8

3. Clar. in C. ff ff ff

(1. 2. Clar.) 9 7 10 13 11 10 Etwas zurückhaltend. 4

12 7 Tempo I. 13 7 18 (Quartett pizz.) (2. Viol.) p breit.

3 pp

4 14 20 15 15 p

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

3 3. Clar. in B.

(Pauken.) 1 1 mf p p cresc.

17 29 21 p (1. Clar. in Es.)

30 f p 10

(1. Cl.) 3. Clar. ff 5 31 10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

(Clar. in Es.) *p* *ff* *dim.*

32 17 33 20 (1. Cl.) *hervortretend* [3. Clar.] *p*

34 19 (1. Cl.) *p*

3 (3. Clar.) 35 5 2 36 22 *p* *f* *p* *ppp*

37 Vorwärts. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

38 22 39 (Fag.) in C. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *ff*

3. Clar. in C. 1 2 *ff* *ffp*

40 Sehr getragen und gesangvoll. 41 (Clar.) *ffp* *f* in B. 16

3. Clar. in B. 42 13 *p*

Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo zurückkehren. (1. Cl.) *fff*

44 Tempo I. (1. Cl.) *hervortretend* *mf*

3 45 8 (1. Cl.) (1. 2. Ob.) *ff*

46 13 (1. Cl.) [3. Clar. in A.] in A. *pp* *p-ff* *p-ff* *p-ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

47 10 48 24 49 in B. 3. Clar in B.

dim. p (1. Tromp)

Unmerklich drängend.

50 ff

Wieder unmerklich zurückhaltend. (1. Tromp)

f nf dim. molto p pp pp

1 2 3 4 5 6 7 8

1 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 1 ppp

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Allmählich zum Tempo I. zurückkehren 15

ppp morendo morendo

54 Tempo I. 55 7 (I. II. Clar)

ppp 15

f f ff p p attaca

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 1 2

3 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 3

rit. rit. (I. Clar)

3. in B.

4 (Echo) 1 5 5 4 1 6 Wieder langsam, wie zu Anfang. 3

pp a tempo molto rit. pp (I. II. Clar) pp rit. attaca:

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

3. Clar. in B.

Vorwärts. Wieder breiter.

Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)

nimmt Bassclar. 17

3. Clar. in B.

Langsam. (♩ = wie früher ♩.) Nicht schleppen. Noch breiter. (i. u. II. Clar.)

1 11 11 8 1

ron legato

Bassel. in B.

Immer noch zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)

pp nimmt Clar. 10 rit. 18

3. Clar. in B.

Sehr drängend. Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.

3 7 9 6 10

Choralmässig.

G.P. 11

Etwas energischer im Tempo.

1 11 4 Wieder breit. tr tr tr tr tr tr

7 rit. (i. II. Cl.) ff (ohne Nachschläge) 12

nimmt Bassclar. (i. II. Clar.)

Bassel. in B.

f p nimmt Clar.

3. Clar. in B.

Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.

3 14 1

rit.

f ff ff

3. Clar. in B.

Kräftig. 5 (I. Violine)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

16 *ff* *Wieder etwas gehaltener.* *ff*

17 *ff*

18 *ff*

19 *ff* *tr* *Immer vorwärts drängend, wuchtiger.* *pesante. ff*

20 *Piu mosso. u tempo* *Heftig drängend. ff*

p *ff* *molto rit.* *fff* **21** *p* *fff* **22** *ff* **23**

f *accel.* **24** *Immer noch etwas drängend.* *1*

25 *Heftig drängend* *(I. H. Cl.) ff* *Immer noch drängend.* *ff* *Piu mosso.*

26 *accel. molto accel.* *fff* *Zungenstoss.*

27 *Langsam.* *(= wie früher =)* *Immer noch mehr zurückhaltend.* *Echo.* **28** *Noch mehr.* *pp*

pp *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

29

Sehr langsam und gedehnt.

(♩ = wie jetzt die ♩ =)

Der grosse Appell.

30

Quasi Allegro.

31

Langsam.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-10. Includes dynamics like *p* and *rit.* and a rehearsal mark **1**. A note below the staff says "(Gem. Chor.)".

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 11-16. Includes dynamics like *a tempo*, *rit.*, and *a tempo*. Rehearsal mark **32**. Note below: "(I. II. Cl.) non legato".

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 17-22. Includes dynamics like *pp*, *p*, and *tr*. Rehearsal mark **34**. Note below: "Ohne Nachschläge." and "Zurück".

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 23-28. Includes dynamics like *rit.* and *Langsam*. Rehearsal mark **35**.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 29-34. Includes dynamics like *fp*, *pp*, and *ppp*. Rehearsal mark **36**. Note below: "nimmt Clar. in A." and "3. Clar. in A. trem.". Includes instruction "(I. II. Viol.)".

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 35-40. Includes dynamics like *p* and *ppp*. Rehearsal mark **38**. Note below: "Zurückhaltend. Nicht schleppen. (I. Cl.)". Includes instruction "Echo." and "a tempo".

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 41-46. Includes dynamics like *f*, *pp*, and *ppp*. Rehearsal mark **39**. Includes instruction "(♩ = wie zuletzt ♩ =)".

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 47-52. Includes dynamics like *f* and *ppp*. Rehearsal mark **43**. Includes instruction "Langsam".

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 53-58. Includes dynamics like *f* and *ppp*. Rehearsal mark **44**. Includes instruction "(♩ = wie zuletzt ♩ =)".

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 59-64. Includes dynamics like *f* and *pp*. Rehearsal mark **46**. Note below: "in B. 12 (I. II. Clar. in B.)".

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 65-70. Includes dynamics like *f*, *ff*, *p*, *riten. cresc.*, *molto cresc.*, *molto rit.*, and *pp*. Rehearsal mark **47**. Includes instruction "Più mosso." and "48 Pesante. (♩ = wie früher die ♩)".

Musical staff 12: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 71-76. Includes dynamics like *molto rit.*, *ff*, and *fff*. Rehearsal mark **50**. Includes instruction "(♩ = wie zuletzt die ♩ =)".